

Schmincke

PRIMAcryl®

Finest

Artists' Acrylic

Sorte / Series 13

Feinste Künstler-Acrylfarben

Finest artists' acrylic colours



- Unübertroffenes Titanweiß: höchste Pigmentierung, Deckkraft und Ergiebigkeit für brillante Mischungen
- Griffige Farbe: hoher Fließwiderstand bei bester Vermalbarkeit
- Elastische, konturenstabile Trocknung
- Nahezu keine Farbverschiebung von nass zu trocken
- Wasserfest und höchst beständig nach Trocknung
- Ausschließlich 4 und 5 Sterne Lichtechtheit
- Qualitätssortiment Made in Germany

PRIMAcrly® – Feinste Künstler-Acrylfarben

PRIMAcrly®, die griffig-pastosen Premium-Acrylfarben von Schmincke, beinhalten eine reiche und ausgewogene Palette von 84 feinsten Farbtönen in einer großen Gebindevielfalt (35 ml-, 60 ml- und 120 ml-Tuben sowie 237 ml- und 474 ml-Tiegel). Als PRIMAcrly® Fluid bieten wir zusätzlich 36 farblich identische Töne in bester weich-fließender Konsistenz an, bei denen die gleichen feinsten Künstlerpigmente in gleicher, maximaler Konzentration eingesetzt werden (250 ml-Flasche).

Im PRIMAcrly®-Sortiment vereinen sich alle Vorteile, die eine anspruchsvolle Premium-Acrylfarbe überhaupt bieten kann: PRIMAcrly® verfügt über eine Auswahl moderner, bester und beständigster Pigmente und der überdurchschnittlich hohe Pigmentgehalt verleiht allen Tönen eine Brillanz und Ausdruckstärke in neuer Dimension. Das unübertroffene Titanweiß sucht seinesgleichen. Durch höchste Pigmentierung, Deckkraft und Ergiebigkeit sorgt es für außergewöhnlich brillante Mischungen.

Die griffige PRIMAcrly® garantiert bei einem hohen Fließwiderstand beste Vermalbarkeit. Durch den extrem hohen Festkörperanteil der PRIMAcrly® ist eine elastische und konturenstabile Trocknung gewährleistet. Die PRIMAcrly® Fluid ist aufgrund der geringeren Viskosität deutlich flüssiger.

Bei PRIMAcrly® kommt es nahezu zu keiner Farbverschiebung zwischen nasser und getrockneter Farbe. Die von Schmincke-Farben gewohnten höchsten Lichtechtheiten von ausschließlich 4 – 5 Sternen zeichnen diese Spitzenacrylfarben aus. PRIMAcrly® ist angenehm im Geruch. Alle Farben sind gilbungs-frei und die getrockneten Farbschichten sind dauerhaft, flexibel und wasserunempfindlich. PRIMAcrly® kann direkt aus dem Gebinde und die PRIMAcrly® Fluid direkt aus der Flasche pur – beide aber auch mit Wasser verdünnt – verwendet werden. Das umfangreiche Hilfsmittelsortiment mit einer Vielzahl von Pasten und Effektgelen bietet weitere kreative Möglichkeiten.

- Unmatched titanium white: highest pigmentation, opacity and high spreading rate for brilliant mixtures
- High solids content: high flow resistance with excellent painting properties
- Elastic but still solid structures after drying
- Almost no colour shift after drying
- Waterproof and highly resistant after drying
- Exclusively 4 and 5 star rating for lightfastness
- Quality assortment made in Germany

Finest Artists' Acrylic

Finest Artists' Acrylic, the high viscosity premium acrylic colours by Schmincke, consist of a rich and well-balanced assortment of 84 premium shades in a wide range of containers (35 ml, 60 ml and 120 ml tubes as well as 237 ml/8 fl.oz. and 474 ml/16 fl.oz. jars). For Finest Artists' Acrylic Fluid there are an additional 36 identical shades with a gently-flowing consistency, for which the same premium artists' pigments, in the same maximum concentration are used (250 ml bottles).

In the Finest Artists' Acrylic assortment, all possible benefits of high-demand premium acrylic paints are united: Finest Artists' Acrylic uses a selection of modern, top-quality and resistant pigments and the exceptionally high pigment content gives all the shades a new dimension of brilliance and expressiveness. The titanium white is unparalleled. Its high pigmentation, opacity and cover rate enables incredibly brilliant mixtures.

Finest Artists' Acrylic guarantees best applicability with high flow resistance. Due to the extremely high solid content of Finest Artists' Acrylic, elastic and contour-stable drying is guaranteed. Finest Artists' Acrylic Fluid is significantly more fluid due to its reduced viscosity.

With Finest Artists' Acrylic, there is practically no colour shift between the wet and dry states. The usual highest light fastness level for Schmincke colours of either 4 or 5 stars indicates the quality of these premium acrylic paints. Finest Artists' Acrylic has a pleasant odour. All the colours do not yellow and the dried paint layers are durable, flexible and water resistant. Finest Artists' Acrylic can be used directly from the tube, and fluid can be used directly from the bottle, both either undiluted or diluted with water. The comprehensive assortment of painting mediums with a wide range of pastes and effect gels provides further creative possibilities.



84 Farben in 35 ml und 60 ml
84 colours in tubes 35 ml and 60 ml

36 Farbtöne in 120 ml-Tuben, 237 ml-Tiegeln und als PRIMAcrly®Fluid in 250 ml-Flaschen
36 colours in tubes 120 ml, jars 237 ml/8 fl.oz. and Finest Artists' Acrylic Fluid in bottles 250 ml

Schwarz/Titanweiß in 474 ml-Tiegeln
black/titanium white in jars 474 ml/16 fl.oz.

**PRIMAcrlyl®:
Das Rezept für 100% Brillanz**

PRIMAcrlyl® zeichnet sich durch eine brillante, unverfälschte Coloristik der Pigmente aus. Vor allem bei den Einpigmenttönen, die 2/3 der Sorte ausmachen, wird dies besonders sichtbar. Durch die ausschließliche Verwendung von **reinstem Pigment in höchstmöglicher Konzentration und Reinacrylat als Bindemittel** erhält man eine einzigartig brillante Acrylfarbe mit minimiertem Colour shift (= Farbveränderung nasse/trockene Farbe) sowie höchster Beständigkeit in allen 84 pastosen und 36 fluiden Farbtönen.

**PRIMAcrlyl® Finest Artists' Acrylic:
The recipe for 100% brilliance**

PRIMAcrlyl® Finest Artists' Acrylic colours are characterized by the brilliant, unadulterated coloristic of pigments. This becomes especially visible in all colour shades that are based on one pigment (about 2/3 of the range). Due to the exclusive use of **purest pigment in highest concentration and pure acrylate as binder** you get a unique and brilliant acrylic colour with a minimal colour shift (=colour change from wet to dry) as well as a highest durability in all 84 pastose and 36 fluid shades.



reines Pigment
+ Reinacrylat
= **100% PRIMAcrlyl® Brillanz**

pure pigment
+ pure acrylate
= **100% PRIMAcrlyl® brilliance**

Beispiel: 13 456 Kobalttürkis
Example: 13 456 Cobalt turquoise

Zeichenerklärung

Um Sie bestmöglich über die Eigenschaften der PRIMAcrlyl® – feinsten Künstler-Acrylfarben zu informieren, wird jeder Farbton wie folgt beschrieben:

Classification symbols

To inform you in the best possible way about Finest Artists' Acrylic colours the following descriptions are used:

- Sortenname / Series name
- Farbton / Colour
- Preisgruppe / Price group
- Farbnummer / Colour number
- Farbname / Colour name
- Gebindegröße / Size



**Deckkraft und Lasureigenschaften/
Opacity and glazing properties**

- lasierend/transparent
- halblasierend/semi-transparent
- halbdeckend/semi-opaque
- deckend/opaque

Lichtechtheit/Lightfastness

- ★★★★★ höchst lichtbeständig/extremely lightfast
- ★★★★ hoch lichtbeständig/good lightfastness

**Gruppe der Colour Index Namen/
The group Colour Index names**

- PW = Pigment white
- PY = Pigment yellow
- PO = Pigment orange
- PR = Pigment red
- PV = Pigment violet
- PB = Pigment blue
- PG = Pigment green
- PBr = Pigment brown
- PBk = Pigment black

★★★★★ höchste Lichtechtheit/extremely lightfast
 ★★★★★ sehr gute Lichtechtheit/good lightfastness

① Preisgruppe/Price group

- lasierend/transparent
- halblasierend/semi-transparent
- halbdeckend/semi-opaque
- deckend/opaque

84 Farbtöne in 35 ml- und 60 ml-Tuben /
 84 colours in tubes 35 ml and 60 ml

● 36 Farbtöne in 120 ml-Tuben, 237 ml-Tiegeln
 und als PRIMAcril®Fluid in 250 ml-Flaschen
 36 colours in tubes 120 ml, jars 237 ml / 8 fl.oz.
 and Finest Artists' Acrylic Fluid in bottles 250 ml

Titanweiß und Schwarz in 474 ml-Tiegeln
 Titanium white and black in jars 474 ml / 16 fl.oz.

100 Zinkweiß
 Zinc white
 PW 4
 ① ★★★★★

101 Titanweiß
 ● Titanium white
 PW 6
 ① ★★★★★

102 Strukturweiß
 Heavy body white
 PW 6
 ① ★★★★★

203 Medievalgelb
 Medieval yellow
 PY 53
 PW 6
 ② ★★★★★

204 Titangelb grünlich
 Titanium yellow green shade
 PY 53, PG 19
 ② ★★★★★

205 Zitronengelb
 ● Lemon yellow
 PY 3
 ① ★★★★★

206 Vanadiumgelb hell
 Vanadium yellow light
 PY 184
 ④ ★★★★★

207 Kadmiumgelb hell
 ● Cadmium yellow light
 PY 35
 ③ ★★★★★

208 Titangelb
 Titanium yellow
 PY 53
 PY 155
 PW 6
 ② ★★★★★

209 Brillantgelb
 Brilliant yellow
 PY 154
 ② ★★★★★

210 Vanadiumgelb dunkel
 Vanadium yellow deep
 PY 184
 ④ ★★★★★

211 Kadmiumgelb mittel
 ● Cadmium yellow medium
 PY 35
 ③ ★★★★★

212 Indischgelb
 ● Indian yellow
 PY 110
 PY 154
 ② ★★★★★

213 Kadmiumgelb dunkel
 Cadmium yellow deep
 PO 20
 ③ ★★★★★

214 Kadmiumorange
 ● Cadmium orange
 PO 20
 ③ ★★★★★

215 Brillantorange
 Brilliant orange
 PO 67
 ② ★★★★★

216 Lasur-Orange
 Transparent orange
 PO 71
 ② ★★★★★

317 Kadmiumrot hell
 ● Cadmium red light
 PO 20
 ③ ★★★★★

318 Zinnoberrot
 ● Vermilion red
 PR 255
 ③ ★★★★★

319 Krapp brillant
 Madder brilliant
 PR 207
 ② ★★★★★

320 Kadmiumrot mittel
 ● Cadmium red medium
 PR 108
 ③ ★★★★★

321 Karmin
 ● Carmine
 PR 254
 PR 264
 ② ★★★★★

322 Kadmiumrot dunkel
 Cadmium red deep
 PR 108
 ③ ★★★★★

323 Rubin
 Ruby
 PR 264
 ③ ★★★★★

324 Krapp dunkel
 ● Alizarin crimson hue
 PR 179
 ② ★★★★★

325 Chinacridon Rot
 Quinacridone red
 PV 19
 ② ★★★★★

326 Chinacridon Magenta
 Quinacridone magenta
 PR 122
 ② ★★★★★

327 Magenta
 ● Magenta
 PR 122
 PW 6
 ① ★★★★★

328 Chinacridon Violett
 Quinacridone violet
 PV 19
 ② ★★★★★

329 Blauviolett
 Blue violet
 PV 23
 PV 19
 PW 6
 ② ★★★★★

330 Lasur-Violett
 ● Transparent violet
 PV 23
 ② ★★★★★

431 Indigo
 ● Indigo
 PB 60
 PV 19
 PBk 10
 ② ★★★★★

432 Delftblau
 Delft blue
 PB 60
 ② ★★★★★

433 Ultramarinblau
 ● Ultramarine blue
 PB 29
 ① ★★★★★

434 Kobaltblau dunkel
 Cobalt blue deep
 PB 28, PB 60
 ④ ★★★★★

435 Kobaltblau hell
 ● Cobalt blue light
 PB 28
 ④ ★★★★★

436 Königsblau
 ● Royal blue
 PB 28
 PW 6
 ② ★★★★★

437 Orientblau
 Oriental blue
 PB 15:1
 PV 23
 PW 6
 ① ★★★★★

438 Phthaloblau rötlich
 Phthalo blue red shade
 PB 15:6, PB 15:2
 ② ★★★★★

439 Phthaloblau cyan
 Phthalo blue cyan
 PB 15:3
 ② ★★★★★

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 5-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt sind aufgrund unterschiedlicher Druckdaten begrenzte Farbtorschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten sowie Textabweichungen möglich. Nur die Farbaufstriche der Originalfarbkarte sind farbeverbindlich.

This brochure has been printed in a 5-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations are possible. Differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates. Only the applied colours of the original colour chart are binding.

440 Preußischblau
● Prussian blue
PB 60
PB 15:1
PBk 7
② ★★★★★ □

566 Olivgrün
Olive green
PY 184
PG 7
PY 42
① ★★★★★ ■

677 Umbra natur
Raw umber
PBr 7
① ★★★★★ □

788 Lichtgrau
Pale grey
PY 42
PW 6
PBk 6
① ★★★★★ ■

453 Mangan-Coelinblau
Manganese cerulean blue
PB 15:3, PB 16, PW 6
② ★★★★★ □

567 Permanentgrün hell
Permanent green light
PY 184, PG 7
② ★★★★★ ■

678 Siena
● Siena
PY 42
PR 101
① ★★★★★ □

789 Neutralgrau
Neutral grey
PG 17
① ★★★★★ ■

454 Coelinblau
● Cerulean blue
PB 15:3
PB 16
PW 6
② ★★★★★ ■

568 Vanadiumgrün
Vanadium green
PY 184
PG 36
④ ★★★★★ ■

679 Siena gebrannt
● Burnt Siena
PR 101
① ★★★★★ □

790 Schmincke Paynesgrau
Schmincke Payne's grey
PR 101, PB 29, PBk 7
① ★★★★★ ■

455 Phthalotürkis
Phthalo turquoise
PB 16
③ ★★★★★ □

569 Gelbgrün
Yellowish green
PY 42
PG 36
PY 74
① ★★★★★ ■

680 Eisenoxidrot
Red iron oxide
PR 101
② ★★★★★ ■

791 Atrament
Atrament black
PBk 31
④ ★★★★★ ■

456 Kobalttöürkis
● Cobalt turquoise
PG 50
④ ★★★★★ □

570 Saftgrün
● Sap green
PB 60
PY 150
① ★★★★★ □

681 Krappbraun
Madder brown
PR 206
② ★★★★★ □

792 Elfenbeinschwarz
Ivory black
PBk 9
① ★★★★★ ■

457 Aquamarin
● Aquamarine
PG 36
PB 15:3
PW 6
② ★★★★★ □

571 Grüne Erde natur
Natural green earth
PBr 7
① ★★★★★ □

682 Lasur-Oxid-Braun
Transparent brown oxide
PR 101
① ★★★★★ □

793 Schwarz
● Black
PBk 11
PBk 7
① ★★★★★ ■

561 Turmalingrün
Turmaline green
PG 26
③ ★★★★★ ■

672 Neapelgelb hell
Naples yellow light
PBr 24
PY 53
② ★★★★★ □

683 Eisenoxidbraun
Brown iron oxide
PBr 6
① ★★★★★ ■

895 Silber
● Silver
② ★★★★★ ■

562 Chromoxidgrün feurig
Chromium oxide green brilliant
PG 18 ★★★★★ □

673 Neapelgelb dunkel
● Naples yellow deep
PBr 24
② ★★★★★ ■

684 Umbra gebrannt natur
● Natural burnt umber
PBr 7
① ★★★★★ □

896 Klassik Gold
● Classic gold
② ★★★★★ □

563 Phthalogrün bläulich
● Phthalo green blue shade
PG 7
② ★★★★★ □

674 Lasur-Goldgelb
Transparent golden yellow
PY 150
① ★★★★★ □

685 Vandyckbraun
● Vandyke brown
PR 101
PBk 7
① ★★★★★ □

897 Antik Gold
Antique gold
② ★★★★★ ■

564 Phthalogrün gelblich
Phthalo green yellow shade
PG 36
② ★★★★★ □

675 Lichter Ocker
● Light ochre
PY 42
① ★★★★★ □

786 Elfenbein
● Ivory
PY 42
PG 17
PW 6
① ★★★★★ ■

898 Renaissance Gold
Renaissance gold
② ★★★★★ □

565 Orientgrün
Oriental green
PG 19
③ ★★★★★ ■

676 Eisenoxidgelb
Iron oxide yellow
PY 42
② ★★★★★ ■

787 Hautton
Flesh tint
PW 6
PY 119
① ★★★★★ ■

899 Rotgold
Rose gold
② ★★★★★ ■

Pigment-/Farbtonklassifizierungen

Neben der rein coloristischen Betrachtung von Farben lohnt auch ein Blick auf die entscheidende Komponente einer Farbe – das Pigment. Die in der PRIMAcrlyl® verwendeten Pigmente sind organischen und anorganischen, synthetischen und natürlichen Ursprungs in bester Künstlerqualität. Die Farbpalette der PRIMAcrlyl® basiert auf den klassischen sowie den modernsten verfügbaren Pigmenten und orientiert sich an den gängigen professionellen Maltechniken. Die eingesetzten Pigmente entscheiden über den Farbton, die Deckfähigkeit und die Lichtechtheit einer Acrylfarbe.

Die Pigmentklassifizierungen geben Ihnen einen Überblick über die in der PRIMAcrlyl® vertretenen Farben der jeweiligen Pigmentklasse. So enthält das PRIMAcrlyl®-Sortiment beispielsweise 7 Kadmium-Töne, je 5 Töne mit Kobalt, Phthalocyanin, Chinacridon usw. In der Rubrik Farbtonklassen sind die in der PRIMAcrlyl® verwendeten historischen Farbtöne, die Erd- sowie die Weißtöne und die Grau-Schwarz-Reihe auf einen Blick zusammengestellt.

Die folgende Abbildung zeigt eine Auswahl von besonderen Pigmenten und Farbtönen, die das Gesamtsortiment (84 Farben) beinhaltet:

Pigment /colour classifications

Along with the purely shade-related view of colours, it is worth taking a look at the key component of a colour - the pigment. The pigments used in Finest Artists' Acrylic are of organic and inorganic, synthetic and natural origin and are of top artist quality. The Finest Artists' Acrylic colour selection is based on the classic as well as the latest available pigments and is designed for the most commonly used professional painting techniques. The pigments used determine the shade, the opacity and the light fastness of an acrylic colour.

The pigment classifications provide an overview of the available Finest Artists' Acrylic colours in the respective pigment class. For example, this shows that the Finest Artists' Acrylic assortment contains seven cadmium colours, five shades each with cobalt, phthalocyanine, quinacridone etc. The colour code section contains the traditional shades used in Finest Artists' Acrylic plus earth tones, white tones and the grey-black series, summarized at a glance.

In the following we show a selection of special pigments and colour codes included in the assortment (84 colours):

Pigmentklassen/Pigment classifications

Kadmium Cadmium	207		211		213		214		317		320		322	
Kobalt Cobalt	434		435		456		561		565					
Vanadium Vanadium	206		210											
Phthalocyanin Phthalocyanine	438		439		455		563		564					
Diketo-Pyrrolo-Pyrrol Diketo-pyrrolo-pyrrole	216		318		321		323							
Chinacridon Chinacridone	319		325		326		328		681					
Perylen Perylene	324		791											
Effekt Effect	895		896		897		898		899					

Farbtonklassen/Colour classifications

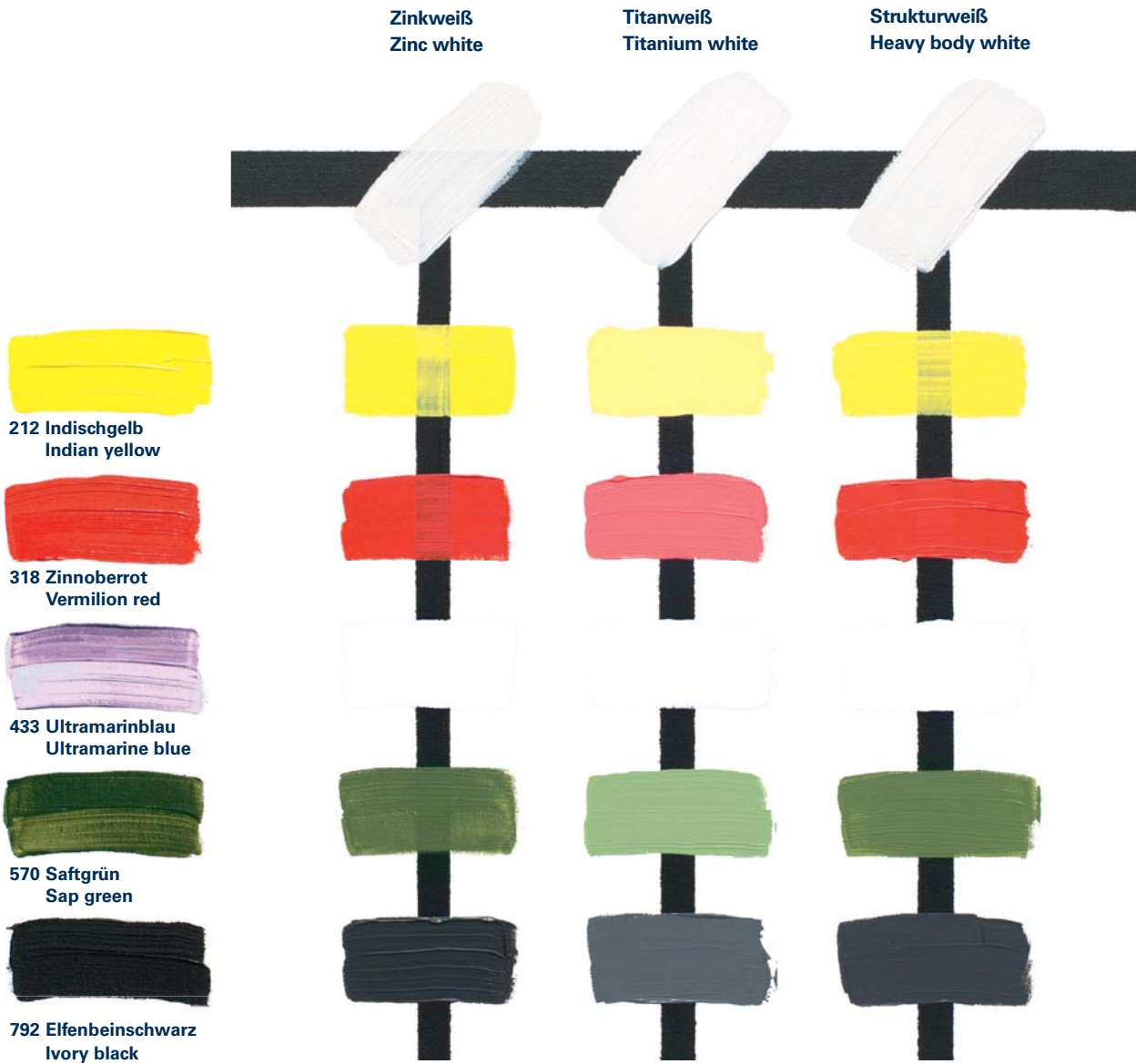
Weißtöne White tones	100		101		102									
Erdtöne Earth tones	571		675		677		678		679		684			
Historische Farbtöne Historical colours	203		212		318		321		324		431		433	
	440		453		562		570		672		673		685	
Grau-/Schwarzöne Grey/Black colours	788		789		790		791		792		793			

Weißausmischungen

Das PRIMAcrlyl®-Sortiment enthält drei Weißtöne für unterschiedliche Anwendungen und Wirkungen. Neben der reinen Anwendung der Weißtöne eignen sie sich auch hervorragend für Mischungen mit unterschiedlichen Resultaten. Anhand von 5 Standardtönen lassen sich diese Unterschiede im Mischverhalten gut darstellen: Titanweiß hat die mit Abstand höchste Aufhellwirkung, bei Zinkweiß bleibt der Farbtoncharakter am stärksten erhalten und das Strukturweiß sorgt bei mittlerer Aufhellung für stärkere Werkspuren.

Pigment /colour classifications

The Finest Artists' Acrylic assortment contains three white shades for various applications and effects. In addition to being used in their pure form, the white shades are extremely suitable for mixtures with a variety of results. Based on five standard shades, the differences in their mixing characteristics can be clearly displayed: Titanium white has by far the highest brightening effect. With zinc white, the shade's character is the most strongly preserved. Heavy body white provides moderate brightening for more pronounced strokes.



Mischungsverhältnis jeweils 1:1

Zinkweiß (13 100): Halblasierendes Weiß. Ideal zum dezenten Aufhellen von Bunttönen, da der Bunttoncharakter erhalten bleibt.

Titanweiß (13 101): Unübertroffen durch höchste Pigmentierung, Deckkraft und Ergiebigkeit. Reines Weiß mit starkem Deck- und Färbevermögen.

Strukturweiß (13 102): Konsistenzstützendes Reinweiß für feine Reliefs, halbdeckend, mit geringem Färbevermögen.

Mixing ratio always 1:1

Zinc white (13 100): Semi-transparent white. Ideal for subtle brightening of bright shades because the bright shade character is preserved.

Titanium white (13 101): Unbeatable due to very high pigmentation, opacity and cover rate. Pure white with great cover and tinting capacity.

Heavy body white (13 102): Consistency-enhancing pure white for delicate reliefs, semi-transparent with low tinting capacity.

Das Malkasten-Sortiment/The painting set assortment



Art.-Nr./Art.-No. 73 208

Grundsortiment, Kartonset
Basic colour assortment, cardboard set

8 x 35 ml

Farben/Colours:

101, 205, 317, 326, 433, 563, 679, 793



Art.-Nr./Art.-No. 73 002

Grundsortiment, Kartonset
Basic colour assortment, cardboard set

8 x 60 ml

Farben/Colours:

101, 205, 317, 326, 433, 563, 679, 793

Wir behalten uns vor die Bestückung der Malkästen zu verändern.
We reserve the right to change the contents of the set without further notice.



Art.-Nr./Art.-No. 73 515

Holzkasten,
Acryl Struktur-Gel, glänzend (50 520) in 60 ml,
Acryl Malmittel (50 550) in 60 ml,
Acryl Glanz-Lack (50 586) in 60 ml,
2 Pinsel (# 4 + 10)

Wooden box,
Acrylic Heavy Body gel, glossy (50 520) 60 ml,
acrylic painting medium (50 550) 60 ml,
acrylic gloss lacquer (50 586) 60 ml,
2 brushes (# 4 +10)

15 x 35 ml

Farben/Colours:

101, 205, 211, 212, 317, 322, 326, 433,
437, 439, 563, 566, 675, 679, 793

Hilfsmittel für die Malerei

Ausführliche Informationen zu unseren Hilfsmitteln und deren Anwendung stehen auf www.schmincke.de für Sie zur Verfügung. Bitte folgen Sie dem QR Code, wenn Sie die Seite mit einem Mobilgerät besuchen möchten. Hier finden Sie auch hilfreiche Videos, in der die Produkte von Profis vorgestellt werden.



deutsch

Mediums for painting

Detailed information about our mediums and their use are available at www.schmincke.de. Please scan the QR code to visit the relevant page with your mobile. On our website are a number of helpful videos with professional artists who demonstrate the use of the products.



english



All our products are
MADE IN GERMANY

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.

